

## **PROYECTO “METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS INNOVADORAS PARA LA IMPLICACIÓN DE LA CIUDADANÍA EN LA VIDA PÚBLICA Y CULTURAL LOCAL”**

*Laboratorio de reflexión y de propuestas operacionales para el sector cultural en dos ciudades europeas firmantes de la Agenda 21 de la Cultura: Huesca y Toulouse*

La Agenda 21 de la cultura fue aprobada el 8 de mayo de 2004 por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz. Es el primer documento, con vocación mundial, que apuesta por establecer las bases de un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural. La adhesión a la Agenda 21 de la cultura reviste de gran importancia simbólica: expresa el compromiso de una ciudad para conseguir que la cultura sea una dimensión clave en las políticas urbanas, y muestra la voluntad de solidaridad y cooperación con las ciudades y los gobiernos locales del mundo. Las ciudades están utilizando la Agenda 21 de la cultura, por una parte, para abogar ante los gobiernos nacionales y las instituciones internacionales sobre la importancia de la cultura en el desarrollo local, y, por otra parte, para reforzar las políticas culturales locales.

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) adoptó la Agenda 21 de la cultura como documento de referencia de sus programas en cultura y asumió un papel de coordinación del proceso posterior a su aprobación. El día 17 de noviembre de 2010 CGLU aprobó el Documento de Orientación Política sobre la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible, en el que hacen un llamado a las ciudades, gobiernos locales y regionales de todo el mundo a:

- Integrar la dimensión de la cultura en sus políticas de desarrollo;
- Desarrollar una política cultural de gran calado;
- Incluir la dimensión cultural en todas las políticas públicas;
- Promover la idea de la cultura como cuarto pilar ante la comunidad internacional, particularmente en el diseño de las políticas.

Las ciudades de Huesca y de Toulouse se han comprometido desde hace varios años con la Agenda 21 de la Cultura, y por lo tanto en ambas ciudades se han puesto en marcha mecanismos para implicar la ciudadanía en la vida pública y cultural local. Lo que se pretende con el presente proyecto es crear un espacio de reflexión transfronterizo para analizar y valorar las metodologías y herramientas utilizadas mediante el intercambio de experiencias y de buenas prácticas realizadas en las ciudades de Toulouse y Huesca, con el fin de ofrecer propuestas operacionales aplicables en las regiones de Midi-Pyrénées y de Aragón.

## I. OBJETIVOS

### Objetivos

- Compartir experiencias de agentes asociativos con la finalidad de renovar las dinámicas ciudadanas y culturales, centrándose más particularmente en las metodologías y herramientas de implicación en Midi-Pyrénées y en Aragón.
- Conocer y enriquecer mutuamente puntos de vistas, análisis y prácticas de los agentes españoles y franceses instalados en ambos lados de la frontera pirenaica.
- Constituir y consolidar una red de agentes culturales y ciudadanos con la finalidad de estructurar el territorio interregional a medio y largo plazo, como base para futuras cooperaciones transfronterizas.
- Detectar y poner en valor buenas prácticas experimentadas o ideadas en Aragón y Midi-Pyrénées, en cuestión de implicación de los habitantes en la vida ciudadana y cultural local.
- Formalizar propuestas aplicables en otros sectores y otros territorios.
- Inscribir esas iniciativas participativas en una estrategia de desarrollo sostenible con la finalidad de desarrollar y nutrir una cultura europea de la ciudadanía y cultural.
- Estructurar y reforzar espacios transfronterizos por reflexiones y proyectos transversales que persiguen el desarrollo sostenible del territorio y el desarrollo del sentimiento de pertenencia de los habitantes a un espacio transfronterizo.

## II. SOCIOS DEL PROYECTO

### Le Couac, COllectif Urgence d'Acteurs Culturels

El Couac es un colectivo de Toulouse interdisciplinar que reúne entidades culturales y de personas, de equipos artísticos y técnicos. El Couac es fruto de un movimiento que se formalizó en el 2001, a raíz de constatar la inexistencia en la aglomeración de Toulouse de un espacio de reflexión y de herramientas de propuestas en materia de desarrollo de la política cultural. El Couac se ha comprometido con 4 ejes de reflexión y de acción:

- La proximidad, la accesibilidad, la democracia de la cultura y del acto artístico;
- El reconocimiento de la cultura como servicio de utilidad pública y la defensa de su dimensión no mercantil

- La apertura de espacios de creación, de difusión, de formación y de intercambios
- La redefinición de la relación de instituciones con los actores culturales.

### **MULTILATERAL, Asociación Aragonesa para la Cooperación Cultural**

Multilateral es una entidad que se crea en el año 1998 para el fomento de la cooperación cultural internacional a través de dispositivos intergubernamentales y redes independientes, el estudio y evaluación de proyectos culturales territoriales, y el diseño y apoyo para la puesta en marcha de programas culturales y artísticos innovadores. Está formada por profesionales con una amplia experiencia en el ámbito de la gestión y la cooperación cultural, y desarrolla su actividad en un entorno local, nacional e internacional.

Desde su creación Multilateral ha desarrollado su trayectoria alrededor de las siguientes líneas de trabajo: Cooperación cultural, Cultura y desarrollo, Profesionalización de agentes culturales, Creación joven, Patrimonio cultural y Participación ciudadana.

En esta última línea de trabajo Multilateral actúa en pro del conocimiento y promoción del grado de incidencia en la vida cultural de un territorio de aspectos como la participación de la ciudadanía y la igualdad de oportunidades, o la libertad de expresión, entendiendo la implicación activa de la población como ejercicio de un derecho cultural. En ese sentido, Multilateral contribuye al análisis y estudio de la participación ciudadana en la vida cultural a través de trabajos de investigación propios, y a la puesta en marcha de iniciativas específicas de promoción de la participación en los diferentes ámbitos territoriales.

### **III. PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

---

Se pretende alcanzar los objetivos marcados mediante la realización de 2 seminarios interregionales, dos presentaciones públicas e intercambios de documentación y de recursos, que se realizarán alrededor de 4 ejes temáticos.

- Encuentros de información, de concertación y debates públicos.
- Diseño y puesta en marcha de ciclos de formación destinados a profesionales asociativos, culturales, sociales, del sector público, etc.
- Las publicaciones ciudadanas regulares (diario asociativo local, revista, boletín, TV local asociativa, radio local asociativa,...).
- Uso de herramientas digitales innovadoras como nueva vía de participación ciudadana local.

### Seminarios interregionales (talleres de reflexión)

Se realizarán dos seminarios interregionales destinados a los agentes asociativos de la ciudad de Toulouse y de Huesca. En cada uno van a participar cinco agentes de cada territorio de forma que facilite el debate y el intercambio de reflexiones durante los talleres-laboratorios. Los seminarios tendrán una duración de dos días y finalizarán con una presentación pública de síntesis.

Los seminarios se realizarán en Huesca **los días 3 y 4 de octubre, y 9 y 10 de noviembre de 2011.**

Las sesiones dispondrán de un apoyo a la traducción en francés-castellano y los documentos elaborados estarán traducidos en los dos idiomas.

### Presentaciones públicas de síntesis

Después de los seminarios se realizará una presentación pública de síntesis en cada región para presentar las actas de reflexiones y las propuestas operativas.

El formato de las dos presentaciones de síntesis será distinto. Por un lado se realizará una presentación pública al final de los seminarios de manera que los participantes de los mismos puedan explicar y presentar las actas de reflexiones y las propuestas operativas. Y por otro lado, se presentarán dichas actas de reflexiones y las propuestas operativas en Toulouse basándose en la documentación generada durante los seminarios de Huesca, por parte del equipo del proyecto.

Ambas presentaciones estarán destinadas a un público abierto (público general, los investigadores, políticos y agentes culturales y de colectividades,...) de la Comunidad autónoma de Aragón y de la región de Midi-Pyrénées.

## IV. FINANCIADORES DEL PROYECTO

---

### Gobierno de Aragón

A través de las ayudas a proyectos de cooperación transfronteriza entre la Comunidad Autónoma de Aragón y las regiones francesas de Aquitania y Midi-Pyrénées.

### Ayuntamiento de Huesca

A través de las ayudas a Asociaciones Culturales.

## **SEGUNDO TALLER DE REFLEXIÓN: 9 y 10 de noviembre de 2011**

### **I. LÍNEAS TEMÁTICAS**

---

**Las publicaciones ciudadanas regulares (diario asociativo local, revista, boletín, TV local asociativa, radio local asociativa,...)**

- Los intereses y objetivos de esas publicaciones
- Los límites de esas publicaciones
- La relación entre los profesionales y amateurs del sector cultural y los ciudadanos
- La coordinación y la edición colectiva
- La perennidad y el financiamiento de las publicaciones
- La gobernanza y estatus jurídico de tales iniciativas

**Uso de herramientas digitales innovadoras como nuevas vías de movilización de la ciudadanía local**

- El uso y funcionamiento de las Redes sociales
- La elaboración de un sitio web participativo (prototipos)
- Las metodologías y herramientas para estructurar una comunidad local
- Los límites y riesgos del uso de nuevas tecnologías
- La implicación de los jóvenes particularmente mediante esas herramientas

## II. PROGRAMA

---

### Miércoles 9 de noviembre:

**09:00 - 10:30:** Bienvenida de los participantes y presentación del proyecto global y del segundo taller.

Presentación de los participantes.

**10:30 – 11:15:** Presentación y pequeño intercambio en grupo grande sobre las conclusiones del primer taller de reflexión: condiciones y elementos imprescindibles para planificar y evaluar cualquier proceso realmente participativo.

**11:15 – 11:45:** Descanso.

**11:45 – 13:30:** Presentación de la técnica de reflexión colectiva llamada “Foro Abierto”.

Presentación del tema de reflexión del taller: elaboración del pliego de condiciones y del modo de empleo de un prototipo de sitio web participativo que tenga como objetivo principal influir sobre las políticas culturales locales.

**13:30 – 14:30:** Propuesta de los participantes de grupos de trabajos sub-temáticos (funciones y herramientas detalladas del sitio, públicos, animación y mantenimiento, financiación, límites técnicos, límites sociológicos al éxito del sitio a nivel local, comunicación, condiciones, relación con los poderes públicos y las asociaciones, etc).

**14:30 – 16:00:** Comida.

**16:15 – 18:30:** Grupos de trabajo temáticos. Auto-repartición de los participantes por temas de interés y experiencia.

**18:30 – 19:00:** Valoración sobre cómo cada uno vivió el taller.

### Jueves 10 de noviembre:

**09:00 – 09:15:** Inscripción de los participantes en los grupos de trabajo temáticos según el programa establecido el día anterior, para los 2 turnos de la mañana.

**09:15 – 10:25:** Grupos de trabajo temáticos.

**10:30 – 11:30:** Presentación sintética en grupo grande de los resultados de cada tiempo de reflexión en sub-grupo (del día anterior y de la mañana).

**11:30 – 12:00:** Descanso

**12:00 – 14:00:** Negociación y formalización colectiva de una propuesta operativa, aplicable en Huesca y Toulouse → Criterios y condiciones de funcionamiento y herramientas necesarias.

**14:00 – 14:30:** Valoración sobre cómo cada uno vivió el taller.

### III. PARTICIPANTES

---

#### Huesca

- Alicia REY, Directora de Proyectos de la empresa Info-doc, Gestión de la Información [www.info-doc.es](http://www.info-doc.es), empresa especializada en servicios documentales, formación en nuevas tecnologías, organización y gestión de archivos y bibliotecas.
- Javier GASCÓN, Artista y documentalista. Ha comisariado proyectos artísticos y ha realizado trabajos colaborativos en Zaragoza, Jerez de la Frontera y Valencia. Docente en la escuela taller de pintura mural de Huesca.
- Roberto RAMOS, Técnico de Multilateral. Documentalista especializado en el ámbito de la gestión de proyectos culturales. Responsable del Centro de Documentación de Cultura y Empleo. Infoculture.
- Joseba ACHA, Gestor cultural independiente. Ha desarrollado investigaciones sobre los usos de las herramientas digitales en el ámbito cultural y recientemente ha realizado trabajos como consultor sobre gestión cultural y nuevas tecnologías para entidades como la Diputación Provincial de Huesca, y diferentes empresas privadas.
- David ADIEGO SÁNCHEZ, Diseñador gráfico y pintor. Fundador de Mácula Estudio Creativo. Coordina desde hace siete años el espacio ArtLab, un laboratorio para proyectos artísticos vinculados a las nuevas tecnologías.
- Myriam MARTÍNEZ, Redactora jefe del DIARIO DEL ALTOARAGÓN y responsable del ALTODOS (Cultura, Sociedad, Sanidad y Comunicación).

#### Toulouse

- Ronal LE MANISSIER, de la asociación Musicophages. Es formador en informática y administrador de red informática.
- Corentin CHARTIER, miembro activo del sitio TV Bruits (<http://tvbruits.org/>) y de la asociación dedicada al cine y audiovisual independiente, les Vidéophages (<http://lesvideophages.free.fr/>).
- Emmanuel SCHEFFER\*, redactor free-lance y uno de los fundadores de la revista alternativa y local Friture.
- Fred ORTUNO y Mélanie LABESSE, Le COUAC, Collectif Urgence d'Acteurs Culturels ([www.couac.org](http://www.couac.org)).

**Moderación:** Javier Brun, Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Huesca